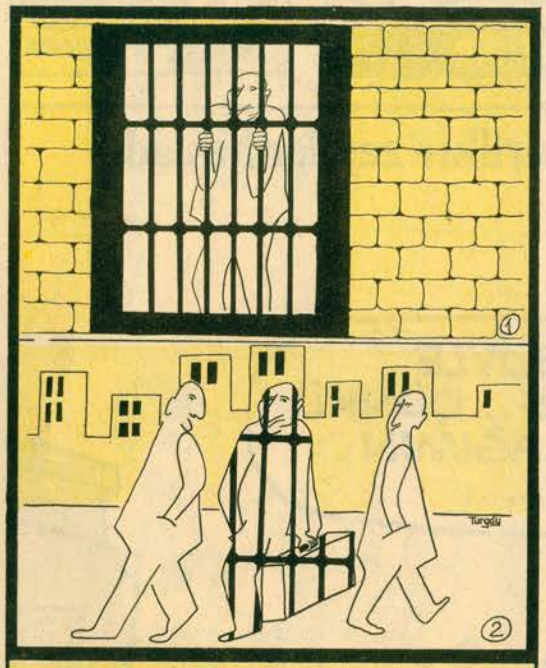
FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 532

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Doların yükselmesiyle birlikte zamlar başladı



TURGAY BAYKAL (Ankara)

Karikatür diğer tüm sanatlara oranla daha güncel bir sanattır. Hatta karikatür kadar gününü karşılamak zorunda olan başka bir sanat düşünemiyorum. Çünkü bir tablo, beste ya da romana oranla çok dah kısa zamanda meydana getirilir. Yayınlanma alanları daha çok dergi ve gazeteler olduğu için kitlelere hızla ulaşabilir. Oysa tiyatro yapıtı veya beste aylarca prova yapılmadan sunulamaz..Üstelik yayın organlarının çokluğu ve baskı sayısı nedeniyle "Zümrelere" değil kitlelere seslenebilir. O zaman anlatmak istediğinizle kitleler arasında bir dil birliği kurmanız gerekir. Örneğin kum saatli karikatürünüzdeki "Kumsaati" bizim ne tarihimizde, ne bugünkü yaşamımızda tanıdığımız bir araç değildir. Batı karikatürcülerinin bulduğu, bizim karikatürcülerin öykünüp aldığı bir "Tarih süreci" simgesidir. Simgeleri kullanarak karikatür çizmenin birçok sakıncası vardır. En azından o simgeyi bulanlar o simge ile bulunabilecek esprileri de bulup çoktaan tüketmişlerdir...Bugün hala dünya, sulh kuşunun zeytin dalı, bomba, çiçek, pranga vb. simgeli karikatür gönderenler vardır. Çoğunu iki nedenden ötürü yayınlayamıyorum. Birincisi daha önce çizildiğini hatırladığım için, ikincisi simgeci anlatımı için. Yani anlatacağı konuya gördüğümüz ve bildiğimiz biçimiyle değil, vasıtalı olarak yaklaşık sözü dağdan bayırdan aşırıp söylediği için (ki bunda biraz anlaşılamasın, ya da zor anlaşılsın gayreti vardır.)

Basit örnek vereyim, bugüne kadar patronlar çok genelleştirilip her zaman şiş göbekli ağzı purolu "Tipler" olarak çizilirdi..Bu çizim dünyada genel bir "Patron" çizimidir. Herkes anlar ama, kendi ya da çevresindeki patronlarla ilişkisini görsel olarak kuramaz. Hele çizgi de Steinberg'in Bosc'un etkisindeki uçar-kaçar bir çizgiyse, değil patronla, insanla bile bağlantı kuramaz. Bu "Kuru anlatımcılığı" bile beceremeyen "Uzaktan" anlatımcı bir karikatür yaklaşımıdır. Gırgır'ı da yıllardır işliyorsunuz sanırım. Biz, çok kez bu "Patron tipi" yerine Sabancı, Koç, Koçman, Narin'lerin kendilerini çiziyoruz. Türk karikatüründe eskiden başbakanların çizilme dokunulmazlığı yoktu ama, holding sahiplerinin nedense vardı. Gırgır bu dokunulmazlığı kaldırdı. Belki, çize çize Koç'u, Sabancı'ı da artık simge haline getirdik. Ama görülür, anlaşılır doğru bir patron simgesidirler.

Sözü bunca uzatmamızın nedeni, attığınız taşın hangi göle, denize ya da buluta varacağını düşünerek taşı elinize almanızı sağlamak içindir. Ve yalnız size değil bu sayfaya karikatür gönderen birçok arkadaşadır.

Yayınladığım karikatürünüze gelince yine simgesel bir konu ve görüntü olan parmaklık, güneş, iz vb. esprili karikatürler çok yayınlandı. Sizinkinin benzeri de mutlak çıkmıştır. Kendi çizdiklerimden anımsıyorum. 1968 miydi neydi, Ant dergisinde, zamanın başbakanını elinde fırça insanların, hatta ağaçların üzerine parmaklık resmi yaparken çizmiştim. Yine aynı dergide gözlük camına parmaklık çizen adam 69'da filan parmaklıklarını kendileri taşıyan insan karikatürleri yapmıştım ki aynı buluşu geçen hafta ortaya sayfada çok başka bir sorunla ilgili olarak gördünüz (ki buradaki parmaklıklar artık simgesel değil, doğacı (tabii-natüralist) niyetle çizilmiştir.

Ayrıca deseninizi kendi tavrı içinde geliştirin ve biraz daha küçük çalışın.

METİN AÇIKGÖZ (İzmir)

Mektubunuzdaki mizahçı yeteneğinizi karikatürcülüğün bulucu, anlatımcı, güzel ve şaşırtıcı ustalığına bağlamaya çalışın... Şiir gibi bir tarif oldu ama, siz bana bakmayın yine çalışın...

İzmir'de yere tükürmenin cezası 500 TL.

SAİT OKTAY (Mudanya)

Daha iyi çizebilirsiniz ama, yeterince emek ve önem vermiyorsunuz gibi geliyor bana..Bir de şu çinileme zenaat derdinizi halledin. Biraz daha küçük boyda çalışabilirsiniz...

SADIK ALBAYRAK (İstanbul)

Sağlam bir desen çizebilene kadar bir çizgi türü, bir bu çizgi türü arasında kelebekler gibi uçuşacaksınız. Mizah duygusu ve karikatür sezgisi karikatürcü olmaya yetmiyor. Ben olsam, karpuz niyetine çizdiğiniz şeyden, balta niyetine çizdiğiniz öbür şeyden çalışmaya başlardım. Kasket altından çıkan kıvırcık saçlar da adamın cinsiyeti konusunda bizleri şaşırtabilir. Hoşgörülü kişiliğinizi düşünüp sözlerime alınmayacağınıza inandığım için bunları yazdım.

POLİSLERE ELEKTRİKLİ COP VERİLİYOR.

AYKUT YILMAZER (Yeşilköy)

Cop belirgin değil. Çizginizi hem geliştirmeli hem değiştirmeli, kendinize has bir uslüp aramalısınız...

TURGAY KÜÇÜK (Uşak)

Karikatürcüyü sinema makinistine, karikatürü kayan filme benzetmeniz güzel buluş. Ama bu buluşu çizgisi tam anlatıyor mu bilemem.

DUYURU

★ **Türkücü Selda 13 Kasım saat 15'te ve 21 Kasım saat 15'te Şan Müzikholünde Türk ve Batı sazları eşliğinde iki konser veriyor. Konsere Yavuz Top da bağlaması ile katılacak.**

★ **Besteci Muammer Sun yönetiminde SUN SANAT EVİ açıldı.**

★ **5 yaşından 9 yaşına kadar İngilizce ile müzik, bale, halk oyunları, resim, edebiyat, tiyatro dersleri verilecek.**

★ **Çocuk korosu, gençlik korosu, Türk sanat müziği ses ve çalgı topluluğu yetiştirilecek. Kayıt için Tel: 64 10 90 1. Levent Sülün S.19.**

İşadamları Başbakan Ulusu'ya 10 sorunluk bir

PAKETLE GİTTİLER!...

(Günaydın Ekonomi)

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

Çıkarılacak olan yeni servet affına göre bundan önce vergi kaçırarak elde edilen mal, mülk ve paranın hesabı affedilecek

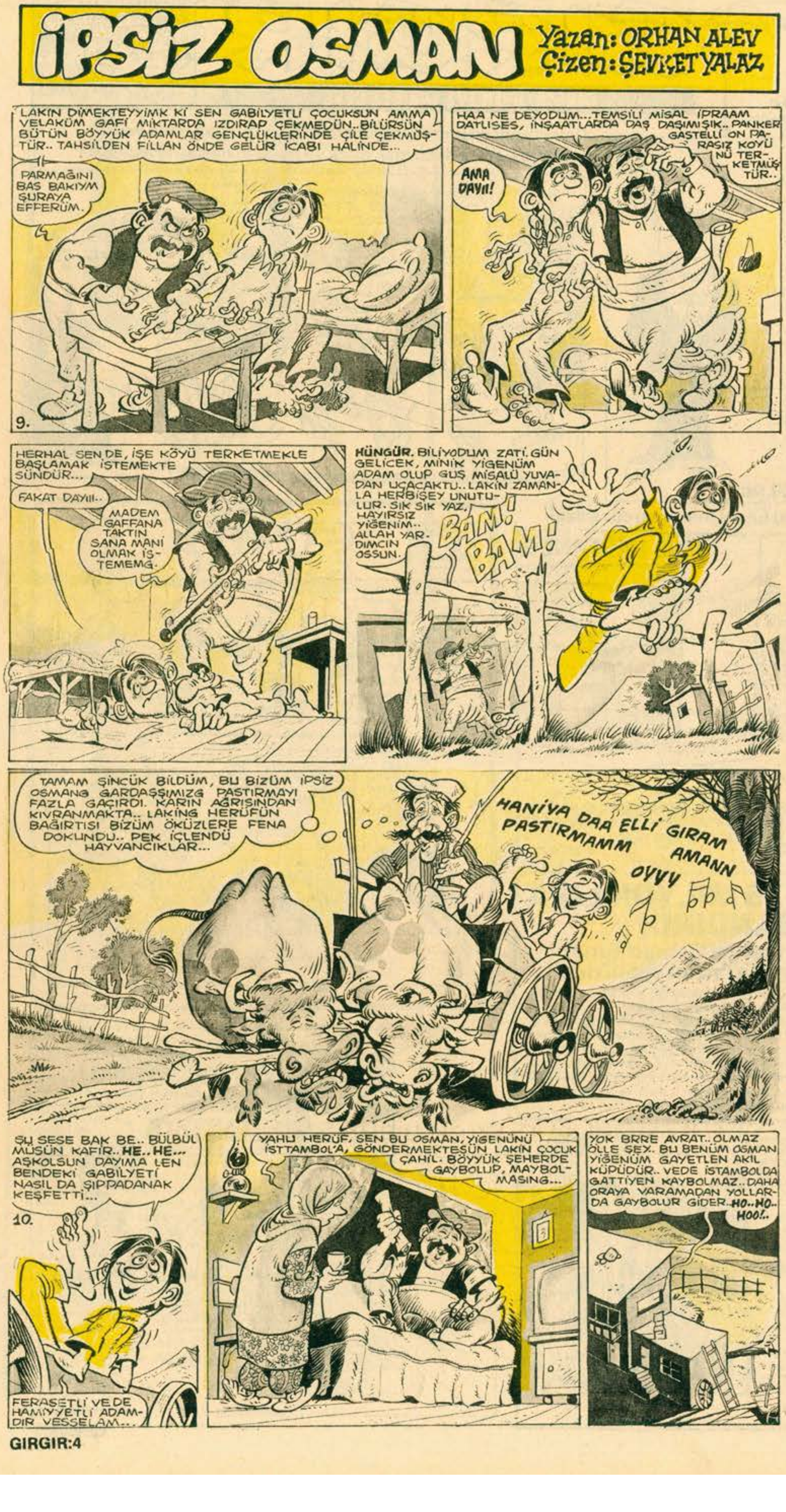
İstanbul takımları akıl hastaları yararına dörtlü futbol turnuvası düzenledi

SAHİBİNE 75 MİLYON LİRA KAZANDIRDI

Dürdane'nin sahibi Osman Tımar "Dürdane yılın sürprizini yaptı" dedi

Geçtiğimiz pazar günü Dürdane ismindeki 3 yaşında saf kan İngiliz atı sahibine tam 75 milyon lira kazandırmıştır.

Paralara kavuştuktan sonra zevkten dört köşe olmuş bir suratla konuşan at yetiştiricisi Osman Tımar "Dürdane ile iftihar ediyorum. Dürdane kendisinden umulmayan bir sürpriz yaptı ve ortağım olan Hüsamettin'i bi çiftede hakkın rahmetine kavuşturdu. Ortağım vefat ettiğinden 75 milyon lirası otomatikman şimdi bana kaldı. Bu kazancımı Dürnane'ye borçluyum." dedi ve atına atladığı gibi Veliefendi Hipodromu'nda bir şeref turu attı.



ZERRİN ÖZER NASIL 14 KİLO VERDİĞİNİ AÇIKLADI

Eskiden hafif müzik dünyasında ağır siklet güreşen Zerrin Özer kısa bir sürede 14 kilo birden nasıl verdiğini dergimize açıkladı.

"Ben aslında 2-3 kilo vermiştim" diye konuşan Zerrin Özer "Bunu gazeteciler her nasılsa duymuş. Hemen röportaja gelip resimlerimi çekmeye başladılar. Hürriyet, Güreş, Zilliyet, Hafta Ortası, TV'de 7 ay, Heyt, Hong, Pes, gibi birçok basın organının muhabirleri haftalardır benimle uğraşıyor. Onlarının sorularına cevap ve poz vermekten yemek yiyecek zaman bulamıyorum. Tam 14 kilo verdim valla..Şu röportajlar bi bitsin, tıka basa yemek yiyeceğim. Ama daha sırada 1238 muhabir var" dedi.

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

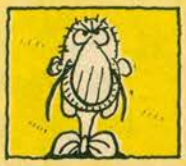
YAKALADIK!

Bize geçen hafta seyrettirilen

SÜLEYYA

Filminin senaryosunu yazan ve rejisörlüğünü yapan gizli kalmış dehayı uzun aramalardan sonra yakaladık. Bütün inkarlarına rağmen kimmiş biliyor musunuz?..

MUHLİS BEY



Ve şimdi Süreyya'yı Muhlis Bey'in kendi ağzından 12. sayfada dinleyin...

FUTBOL FEDERASYONİNİ UYARİYRUM

Ha bu Fener'un ara verilen iki haftada 2 tane penaltisi birikti. Bu iki penaltıyi iki hafta sonraki Tirabzon maçına kadar kullansınlar. Pizum maçta kullanurlarsa sahaya çıkmayuz ve 3-0 hükmen yeniluruz. Ona cöre ha..

TURSUN

* * *

YENİ AYAKKABI SATIN ALANLARA

Yeni pabuç aldım diye kendinizi dağıtıp sakın eskileri atmayın.

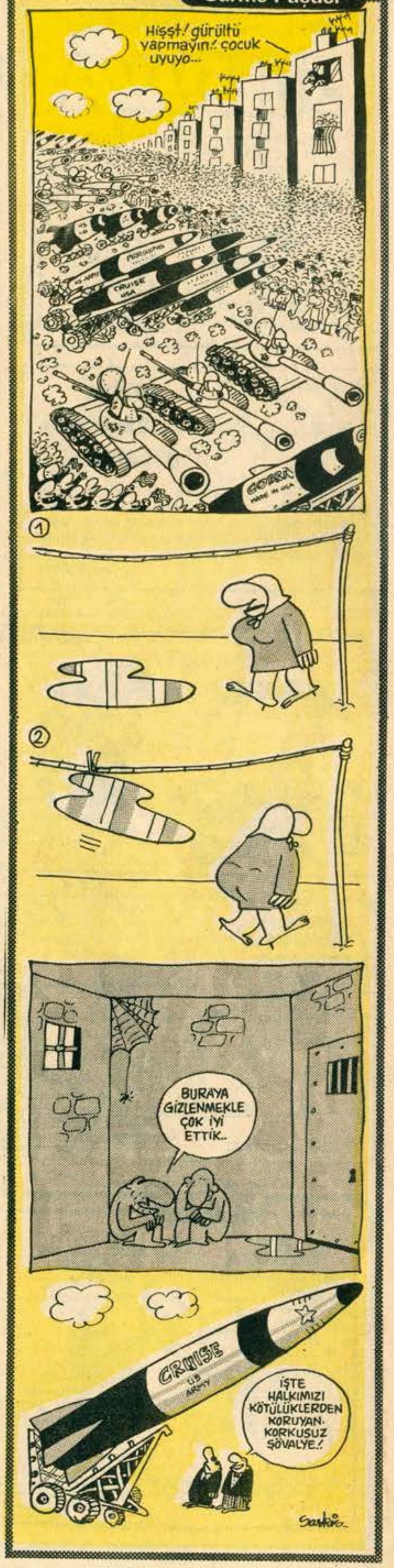
Yenilerin üstüne eskileri giyin ki cici pabuçlarınız eskimesin.

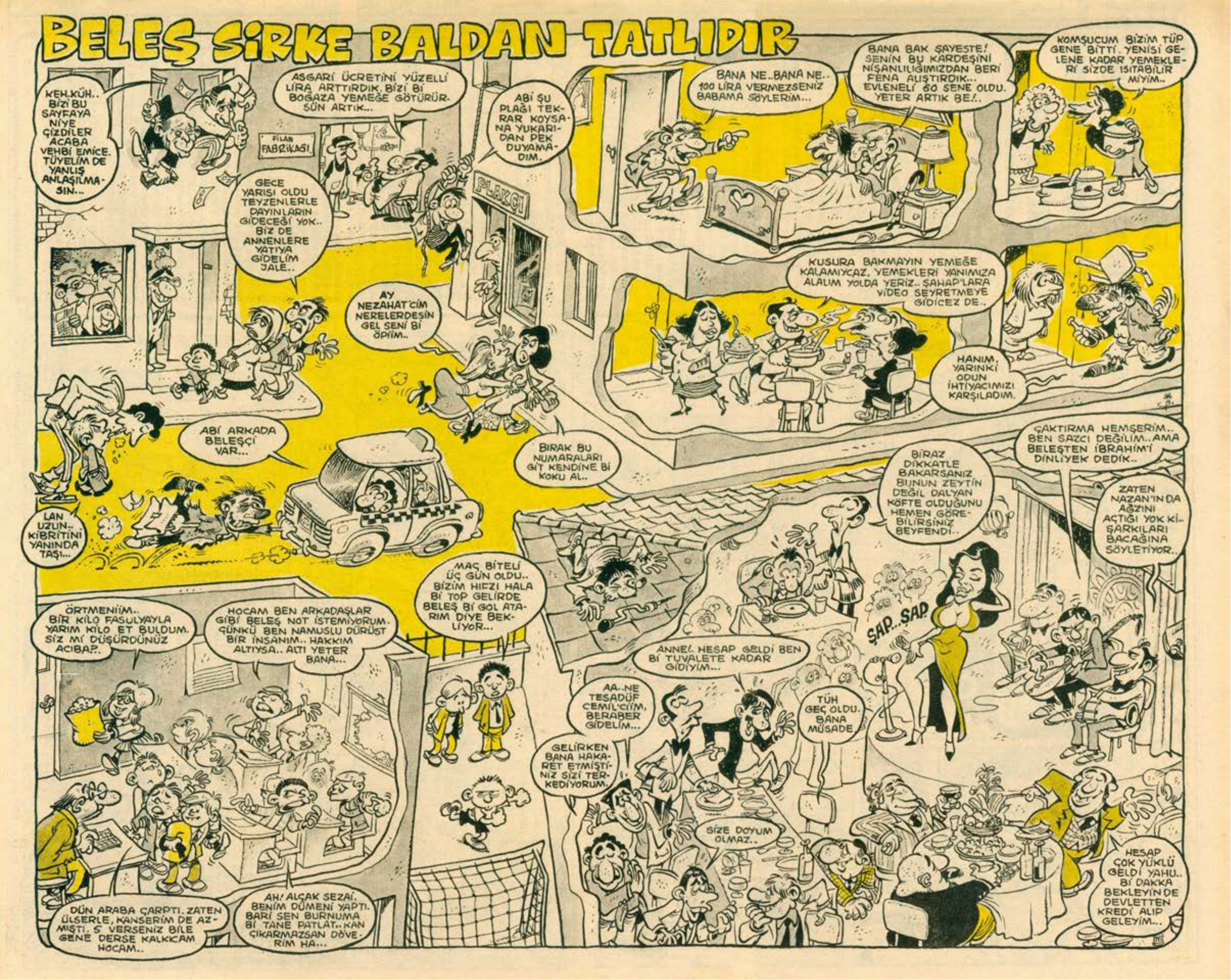
Bir çift pabuca 4000 papel veren bir enayi arkadaşınızın bu öğüdünü aklınız varsa dinleyin...

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ

Sarkis Paçacı




BELEŞ SİRKE BALDAN TATLIDIR
KEH.KÜH.. BİZİ BU SAYFAYA NİYE ÇİZDİLER ACABA VEHBİ EMİCE. TÜYELİM DE YANLIŞ ANLAŞILMASIN...
FİLAN FABRİKASI
AŞGARİ ÜCRETİNİ YÜZELLİ LİRA ARTTIRDIK. BİZİ Bİ BOĞAZA YEMEĞE GÖTÜRÜRSÜN ARTIK...
ABİ ŞU PLAĞI TEKRAR KOYSANA YUKARIDAN PEK DUYAMADIM.
PLAKÇI
BANA NE..BANA NE.. 100 LİRA VERMEZSENİZ BABAMA SÖYLERİM...
BANA BAK ŞAYESTE! SENİN BU KARDEŞİNİ NİŞANLILIĞIMIZDAN BERİ FENA ALIŞTIRDIK... EVLENELİ 60 SENE OLDU. YETER ARTIK BE!..
KOMŞUCUM BİZİM TÜP GENE BİTTİ. YENİSİ GELENE KADAR YEMEKLERİ SİZDE ISITABİLİR MİYİM..
GECE YARISI OLDU TEYZENLERLE DAYINLARIN GİDECEĞİ YOK.. BİZ DE ANNENLERE YATIYA GİDELİM JALE..
AY NEZAHAT'CİM NERELERDESİN GEL SENİ Bİ ÖPİİM..
KUSURA BAKMAYIN YEMEĞE KALAMIYCAZ. YEMEKLERİ YANIMIZA ALALIM YOLDA YERİZ.. ŞAHAP'LARA VİDEO SEYRETMEYE GİDİCEZ DE..
HANIM, YARINKİ ODUN İHTİYACIMIZI KARŞILADIM.
ABİ ARKADA BELEŞÇİ VAR...
BIRAK BU NUMARALARI GİT KENDİNE Bİ KOKU AL..
LAN UZUN.. KİBRİTİNİ YANINDA TAŞI...
ÇAKTIRMA HEMŞERİM.. BEN SAZCI DEĞİLİM..AMA BELEŞTEN İBRAHİM'İ DİNLİYEK DEDİK..
BİRAZ DİKKATLE BAKARSANIZ BUNUN ZEYTİN DEĞİL DALYAN KÖFTE OLDUĞUNU HEMEN GÖREBİLİRSİNİZ BEYFENDİ..
ZATEN NAZAN'IN DA AĞZINI AÇTIĞI YOK Kİ.. ŞARKILARI BACAĞINA SÖYLETİYOR..
MAÇ BİTELİ ÜÇ GÜN OLDU.. BİZİM HIFZI HALA Bİ TOP GELİRDE BELEŞ Bİ GOL ATARIM DİYE BEKLİYOR...
ÖRTMENİİM.. BİR KİLO FASULYAYLA YARIM KİLO ET BULDUM. SİZ Mİ DÜŞÜRDÜNÜZ ACIBA?..
HOCAM BEN ARKADAŞLAR GİBİ BELEŞ NOT İSTEMİYORUM. ÇÜNKÜ BEN NAMUSLU DÜRÜST BİR İNSANIM.. HAKKIM ALTIYSA.. ALTI YETER BANA...
ŞAP...ŞAP
ANNE!. HESAP GELDİ BEN Bİ TUVALETE KADAR GİDİYİM...
AA..NE TESADÜF CEMİL'CİİM, BERABER GİDELİM...
TÜH GEÇ OLDU. BANA MÜSADE.
GELİRKEN BANA HAKARET ETMİŞTİNİZ SİZİ TERKEDİYORUM.
SİZE DOYUM OLMAZ..
HESAP ÇOK YÜKLÜ GELDİ YAHU.. Bİ DAKKA BEKLEYİN DE DEVLETTEN KREDİ ALIP GELEYİM...
DÜN ARABA ÇARPTI. ZATEN ÜLSERLE, KANSERİM DE AZMIŞTI. 5 VERSENİZ BİLE GENE DERSE KALKICAM HOCAM..
AH! ALÇAK SEZAİ. BENİM DÜMENİ YAPTI. BARİ SEN BURNUMA Bİ TANE PATLAT.. KAN ÇIKARMAZSAN DÖVERİM HA...

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ

ÖĞRENCİLERE DERS ÇALIŞMANIN PÜF NOKTALARINI AÇIKLIYORUZ!...

İSMET ÇELİK

Bir kitabın belirli bölümlerini açıp defalarca okumak -Ders çalışmaq olarak nitelendirilir.

Oysa ders çalışmanın püf noktaları, püf virgülleri ve püf ünlem işaretleri vardır. Birçok öğrenci bu püf noktaları bilmediğinden okuduğu dersleri kolay kolay kavrayamaz. Sonra da "Okuyorum..-Okuyorum bir türlü kafama girmiyor" veya "Bir kafamdan girip, öbür kafamdan..Şey yani bir kulağımdan girip, diğerinden çıkıyor" gibi bahaneler uydururlar. Bazıları da "Öğretmen bana taktı abi.. Geçenlerde sözlüye kaldırmıştı -İstanbul'u 1952 yılında Koca Yusuf fethetti- dedim bana gene kırık not verdi" diye yakınırlar.

İşte öğrencilerin bu gibi palavratrajik sendromlara ve nörovejitrasyon bunalımlarına sürüklenmeleri, metodlu ders çalışmayı bilmediklerinden kaynaklanmaktadır. (Ne laf salladım ulan)

Şimdiii..Yukarıdaki açıklamalardan sonra "O halde nasıl ders çalışalım usta?..Öğret de ilim irfan sahibi olalım" dediklerinizi duyar gibi oluyorum yavrularım. Hı..hı..hı..hı...Hanımış benim kuzucuklarımm..Aman...aman..Nasıl da can kulağı ile dinliyorlar beni...

Ahmeeet...Serpiiil..Hıfzıı..Naciye...Albert. Jane Fondaa. Cemaaal..Nuriye..Turguuuut..Maradonaaa..HAdi bakiyim yerlerinize geçin ve size vereceğim önerileri dinleyin.

Efendim..Abin kalemini mi aldı?..Onun için mi ağlıyorsun? Aaa..Senin gibi akıllı uslu bir çocuğa ağlamak hiç yakışmıyor. Abin kalemini aldıysa bunda üzülecek ne var..Yanında duran vazoyu abinin kafasına indiriver yavrum...

★★★

Neyse..Bu kadar muhabbetten sonra ders çalışmanın püf noktalarına geçelim.

Ders çalışmak için kitabı elinize aldığınızda öncelikle önsözüne, başlığına, içindeki konulara iyice göz gezdirin. Belki de Fizik kitabının yerine, yanlışlıkla din ve ahlak kitabını almışsınızdır ve Fizik çalışıyorum diye din ve ahlak kitabını farkında olmadan hani hani okuyorsunuzdur. Bu durumda tabii ki fizikten aklınıza birşey girmez. Bu bakımdan çalışacağınız kitabı elinize alır almaz iyice bir inceleyin.

Bunlardan başka okuduğunuz ders kitabının hangi tarihte basıldığına bakın. Kağıdının kalitesini kontrol edin. Hangi yayınevi basmış, kim yazmış, fiyatı ne kadar, kaç defa baskı yapmış, sayfa adedi ne kadar, olduğunu öğrenin. Hoca sizi derse kaldırdığında "Bu kitabı filanca yazmıştır, feşmekan yayınevi basmıştır..Yazarının adı şudur, üçüncü hamur kağıda basılmış olup, fiyatı da şu kadardır" diye anlatmaya başladığınızda, hocanız çok şaşıracak ve "Vay canına..Oğlan kitabı yutmuş be..Buna soru sormaya bile gerek yok" deyip size "Otur evladım..On veriyorum" diyecektir.

Ders çalıştığınız yerin atmosferi de çok önemlidir. Örneğin ders kitabınızı alıp kütüphanede, okul bahçesinde, parkta yatak odanızda, otobüste, vapurda birkaç defa okuyun. Nerede okuduklarınız aklınızda kalıyorsa, orada ders çalışmaya başlayın. Mesela okuduğunuz dersler vapurda aklınızda daha çok kalıyorsa babanıza "Baba...Bana..Vapur...al.. Okuduğum dersler vapurda daha çok aklımda kalıyor" deyin. Babanızın vapur alacak parası yoksa Kadıköy vapurlarına binip yolculara "Burada ders çalışıyoruz beyler. Gürültü etmeyin kafam karışıyor. Gürültü edeni denize atarım ulan" diye bağırın. Bu uyarınız üzerine yolcular sakin bir şekilde ders çalışabilmeniz için hemen susacaklardır.

Sonra aç veya tok karına ders çalışmak diye bir metod daha vardır..Yalnız birazdan TV'de -Flamingo Yolu- başlıyacağı için önerilerimizi burada keselim ve bu filmden sosyal ve kültürel konularda biraz ders aldıktan sonra, tekrar devam ederiz..Olur mu kuzucuklarım...

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR

Üniversiteler açıldı ama hala kimin binası nerede belli değil...

AVRUPA KARMASINA SEÇİLEN SALİH BORA GÜREŞMEYECEĞİNİ AÇIKLADI

Bu yıl gösterdiği üstün başarı sonucu Avrupa karmasına seçilen güreşçimiz Salih Bora güreş müsabakaları için Avrupa'ya gitmeyeceğini açıklamıştır.

"Biliyorsunuz...O kadar yıl güreş yaptık filan ama, elimize beş on kuruş para geçmedi. Diye konuşan Salih Bora "Hala zar zor bulduğum bir kira evinde oturuyorum. Ev sahibi de ikide bir de bana gelip "Ya kirayı arttır, yada evden çık git" diyor. Şimdi ben Avrupa'ya güreşmeye gidersem, fırsat bu fırsat deyip eve başka kiracı alır. Onun için artık hiçbir maça gitmeyeceğim" demiştir.

PENALTICI NURİ

HORTLAKLAR.

ATİLLA ATALAY (İstanbul)

Efendim o eskidendi.99Kızımızı ya doktora ya mühendise verelim de rahat etsin'' diye eskiden derlerdi.Şimdi millet kızını bankere falan vermek istiyor.Nedeni gayetle basit.Ne olursanız olun serbest çalışıp ticaret yapmadınız mı, belli bir çizgiden öteye gidemiyorsunuz.Anlayacağınız diploma para etmiyor. Tabii bu benim fikrim.Gerçi şarkılar ''Paranın ne önemi var. Müihim olan insanlık'' falan diyor ama yine de para paradır.

Benimle aynı düşüncede olanlardan biri de Erkut.İkimiz de aynı sınıftayız.Allah kısmet ederse birkaç yıl sonra stajyer doktor olacağız..Eh...öğrencilik hali,paranız bir gün olur, bir gün olmaz.Ama Erkut'un parası her gün vardır.Yoo ailesinin zengin olduğundan filan değil, ticaret yaptığından vardır.Helal olsun çocuğa valla, hiç bir şey yapamasa okulda tükenmez kalemle kağıt satar.Bi keresinde ortak bir iş çevirmiştik.Kasetlere normal ve hastalıklı kalp seslerini kaydedip, fakültedeki arkadaşlara satmıştık.İyi kar bıraktı kalp seselerini kaydedip, fakültedeki arkadaşlara satmıştık.İyi kar bıraktı doğrusu..O gün bu gündür Erkut bana ''Ortak'' der. Geçenlerde yemekhanede yanıma geldi:

-Ortak yeni bir iş var.

-Vaaay işadamı,bu sefer de yellenme seslerini mi kaydedeceğiz?

-Yok yahu ciddiyim kemik işine el atmayı düşünüyorum.

-Ne o arkadaşlara zar attırıp kumar mı oynatıcaz?

-Saçmalama...Bir kafatasıyla iki kaval kemiğini gözümün önünde 2500 kağıda sattılar.O da kapanın elinde kaldı.İkinci sınıftakiler harıl harıl kemik arıyor.Unuttun mu çalışmak için saati elli kağıda biz de kemik kiralamıştık?

-Eee tamam.Bana bak arkadaş.Kaval kemiğini çıkarıp ver satalım dersen yemez.

-Oğlum ne sulu herifsin be.Zengin olmak istemiyosan o senin bileceğin iş.Ben de başka birisini bulurum.

-İyi iyi...De bakalım ne yapıcaz.

-Hani bizim mahalledeki mezarlık var ya. Bi gecede 10 15 iskelet kalmdırıp pıiırr.Sonra gelsin paralar.Hem rahmetlilerin kemikleri de bilim uğruna kullanılmış olacak.Bu işin sevabı da yanımıza ayrıca kar kalır.

-Ulan sen ne diyosun be.Ben korkarım.Hem günah, çarpılırız falan. I ıh...

-Yaa kardeşim bir kafatası 2000 kağıt diyorum, adam hala ''Korkarım'' diyor.Ohoooo sen böyle gidersen; bunca yıllık okumanın, stajın, ihtisasın, zorunlu hizmetin üstüne sigorta hastanesinde günde 100 hastaya bakan, diplomasından başkaca bir şeyi olmayan bir doktor olursun.Bu işler böyle başlar oğlum.Efendim ''32 yıllık sabır, sebat ve azimle hizmetten sonra'', zengin oldum.'', ya da ''Şansımız yaver gitti. Aslında biz hamaldık'' hikaye bunlar. Neyin ne olduğunu sen de bilmezsen...Şöyle ya da böyle ticaret ticarettir.

Erkut ağzımdan girdi burnumdan çıktı bu işi bana kabul ettirdi.Ticaret ticarettir. Hem daha önce para kazanacağız diye daha ne saçma işler yapmıştık.Neyse...Erkut'la sözleştik kazma kürek, çuval, fener falan alıp gece yarısı mezarlıkta olacaktık.

Bizim evde el ayak çekilince malzemeleri alıp mezarlığa gittim.İn cin top oynuyor. Hakem inlere frikik vermiş, cinler baraj kuruyordu. Selvilerin arasından dolunayın ışığı süzülüyor, beyaz mezar taşları tüm heybetleriyle ortalıkta. Hafif bir rüzgar sesi ve benim dişlerimin tıkırtısından başka bir şey duyulmuyor........

-Naim

-Anneee.

-Korkma lan benim ortağın.

-Yüzünü niye boyadın be.

-Susss yavaş konuş. Kamuflaj için boyadım.Al şu boyayı sen de sür daha rahat çalışırız.

-Yahu gecenin bu vakti...Tövbe tövbe korkuyorum lan.

-Paraları düşün paraları.

-Hadi bari çabuk.

Erkut bir mezarı gösterip.

-Şundan başlayalım.İbude Kazan 1843,1907 yazıyor.Arayanı soranı olmaz herhalde.

-Destuuur.Ver şu kazamayı.Korkudan ne dediğimi de bilmiyorum.Birkaç metre sonra iskeleti bulduk Erkut gülerek kafatasını gösterdi.

-Kadın olduğu nasıl da belli çene, kemiği biraz aşağı düşmüş.

-Sısst.Konuşma lan, senin çenenin de rahmetlininkinden aşağı yeri yok.

-Bu torbaya sığmıyor be, katlıyım mı?

-Katlama yazık canı acır ikiye böl çuvala öyle sok, Töbe töbe...

Tam bu sırada bir şarkı sesi duyuldu adamın birisi bağıra bağıra şarkı söylüyor.Besbelli mezarlıktan geçerken korktuğundan kendisine cesaret veriyor.

''Çoktan beridir bir 'ız tanırım ben Sarıyer'deeee''

-Hişt lan Naim.

-Ne var...Yavaş be?

-Abdullah amca bu.Senin baban.Yine kafayı çekmiş kıh kıh kıh.

-Yok lan benimki evdeydi.Bu Marangoz Faik.Çabuk gitse bari, aaa durdu.

-Na..Naim herif mezarlığın duvarına işiyor ah hihihihıhıhhaha.

-Ulan yavaş gül.Bunda gülünecek ne var yavaş herif duyucak.

-Keh...Keh hıhı.. Kendimi tutamıyorum kıh hihohohhosısıssısıss...

İşte olanlar oldu Erkut'un krizi tutunca makaraları koyverdi.Zaten hep böyledir sinirleri gerilince kahkahalarla bağıra bağıra güler.Faik amcak bir ara durdu sonra bağırmaya başladı.Biyandan da uçkurunu topluyor.'Mahalleliiiii....kalkın koşun hortlaklar var imdaaat'' Erkut gülmekten açtığımız mezara düştü. İki büklüm olmuş hala kıkırdıyor. Herifi bırakıp kaçamıyorum da.İçimde bir umut var,belki sarhoş falan diye Faik amcaya inanmazlar diyorum.Diyorum ama eline ışıklı bir şey alan mezarlığın duvarına koşuyor.Bereket korkudan içeriye giremiyorlar.Bütün mahalle doluştu.Ben de mezara girdim, uzaktan sesleri duymaya çalışıyorum.Bir kadın sesi:

-Estağfurullah destuuur destuuur. Hoca efendiyi çağırı da geri gönderelim.

-Giderler mi?

-Giderler giderler, daha önce de Zincirlikuyu'da olmuştu.Hocalar okuyunca gittilerdi.

-Pekiyi niye gelmişler?

-Kim bilir.Ama duyduğuma göre Faik efendi mezarlığın duvarına işemiş, Belki ona kızıp gelmişlerdir.

-Ayyy belki de bana kızmışlardır geçen gün mezarlıktan zambak kopardımdı.Bir çocuk.

-Olmazsa yakalayıp kalbine kazık çakarız.Ama bi tane değil ki.Yine bir kadın:

-Polis çağıralım.

-Sus kız iyice azarlar.

-Acaba kim hortladı?

-Bi tane değilmiş ki...

-Hepsi mi?

-Yaa...Gülüp duruyorlarmış...

Kalın sesli bir adam:

-Aaah ah.Hep bu müteahhit Rıza'nın yüzünden.Herif rüşvet verip mezarlığın yarısına ev dikti.Evin temelini kazsalar kimbilir kaç iskelet çıkar.Bu müteahhit milleti böyledir işte.Parayı buldular mı değil mezarlığa, saksıya bile apartman dikerler. Topunun...

-Sus kardeş sus.Belki hortlaklar arasında müteahhit hortlağı da vardır.

-Doğru zatentopunun ne suçu var Rıza'nın...

Biz de Erkut'la mezarın içinde konuşuyoruz.

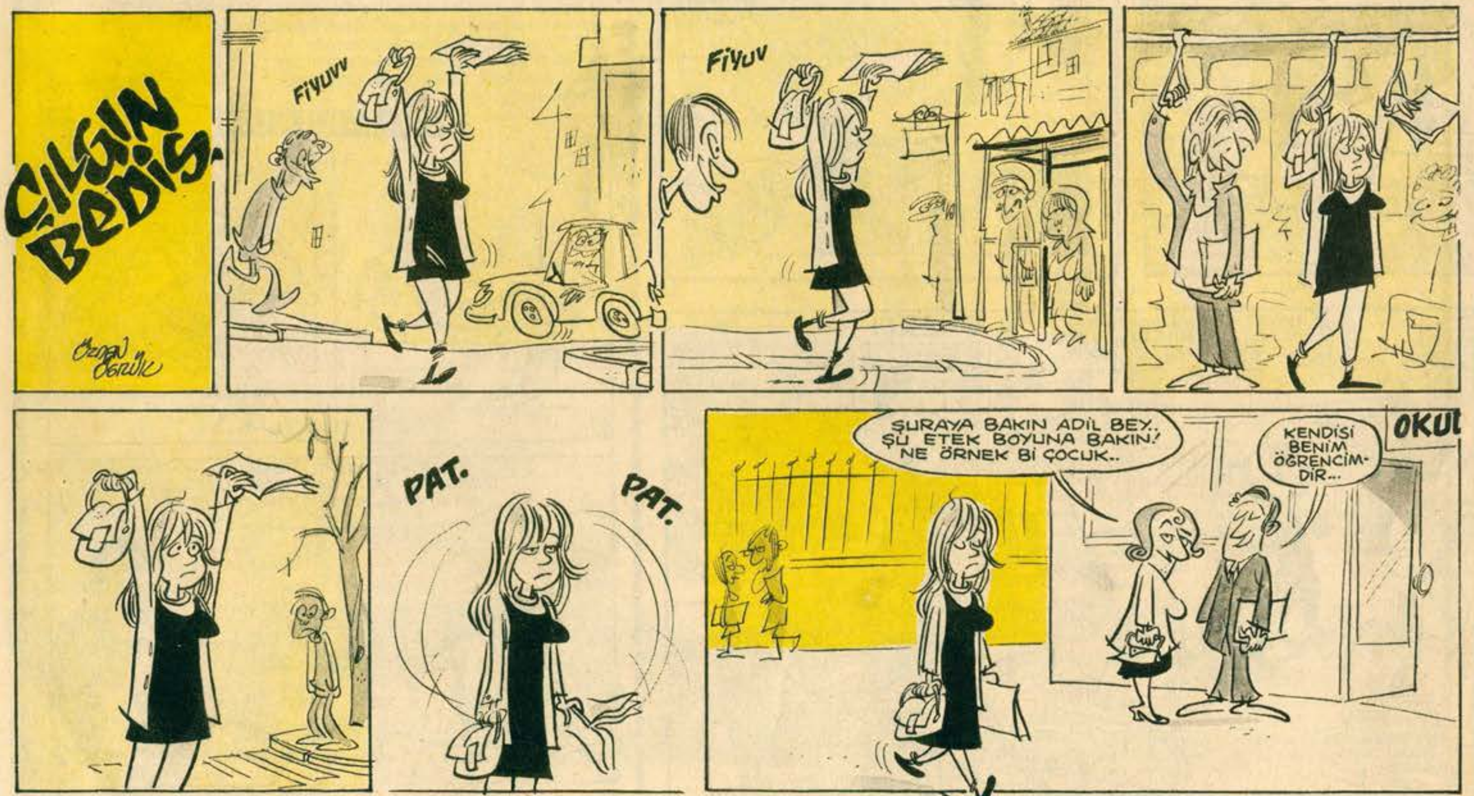
-Aferin iyi halt ettin kıkırdak herif.

-Napiim elimde değil ki.

-Naapçaz şimdi?

-Susalım biraz sonra giderler.

Devamı karşı sayfada



Baştarafı karşı sayfada

-Ya gitmezlerse. Oğlum herifler kalbimize kazık çakmaya kalkıyorlar. Biraz sonra birisi bağırmaya başladı:

-Sayın hortlaklar. Orda olduğunuzu biliyloruz, efendim destuur. Korkudan titriyorduk, ya içeri girmeye kalkarlarsa. En iyisi yanıt verelim dedik:

-Hortlak kardeşlerim destuur.

-Ne vaaar!?

-Siz kimin hortlağısınız. Destuuur?

-Necmi'nin

-Necmi Bey niye kızıp da hortladınız efendim.

-Sana ne ulan keyfimin kahyası mısın?

Çığlıklar yükseldi hepsi birkaç adım geri çekildiler. Zaten biz de korksunlar istiyorduk. Böylece mezarlığa giremezlerdi.Biraz sonra genç bir kadın:

-Necmi Bey'in sayın hortlağı.

-Efendim canım.

-Annem de hortladı mı?

-Hepimiz hortladık hayatım.

-Çağırsanıza konuşayım özledim.

-Olmaz, gelemez. Babanın hortlağıyla kavga edip başka bir mezarlığa taşındı.Hadi siz de gidin. Yoksa fena yaparız.

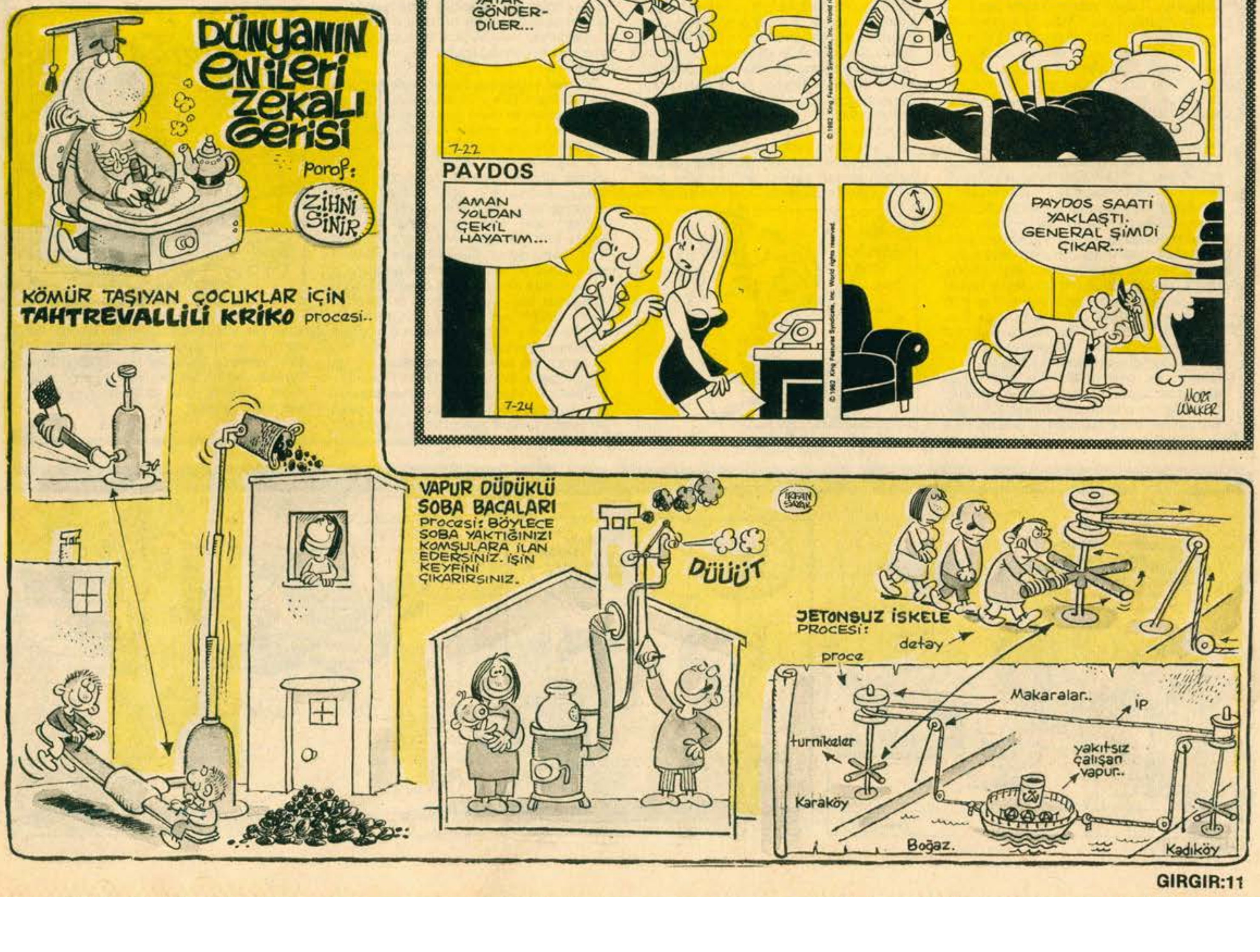
Biraz sonra hep beraber üstümüze bir şeyler atmaya başladılar. Bir de baktık sarımsak. Zagor'da okumuştum. İnanışa göre hortlaklar sarımsaktan korkup gidermiş. Üstümüze sarımsak yağıyor. Erkut "Tamam gidiyoruz" diye bağırmak için mezardan kafasını çıkardı. Çıkarır çıkarmaz kafasının ortalık yerine bi tomar sarımsak yiyip tekrar yuvarlandı. Ben de kalkıp onların üzerine iki kaval kemiğiyle bir leğen kemiği attım. Baştan kaçsaydık kaçardık belki ama, şimdi kaçamıyoruz da, Mezarlığın 4 tarafı çevrili. Durmadan sarımsak yağıyor.

XXX

Sonrasını anladınız her halde. Polisler geldi. Biz her ne kadar "Emniyet Genel Müdürü'nün kardeşinin hortlağıyız" falan dedikse de yutmadılar. Bizi içeri attılar. Yakında çıkıcaz. Erkut hapisanenin avlusunda sigarayla tesbih satıyor. Helal olsun çocuğa valla. Herifte ticaret kafası var kardeşim.

BİTTİ

Geçen hafta yayınladığımız TELLAK CAFER adlı öykünün yazarı bir teknik hata nedeniyle konmamıştır. Okuyucularımızdan ve öykünün yazarı, GÜRÜL ÖĞÜT'ten özür dileriz.



OYNAYAMLAR: CÜMEYİT GÖKÇEL, EMER SAYIM HANIM, EMGİN ÇAYLAR RECİSÖL VE SENALİST: MUHLİS BEY...

Süleyya közleri gör pardom yalnılışlık olddu gösleri köl ve fakır bir gemç kızdıl. Bir güm ormamda durmuş Ormam Fakürtesi -Taksim otobüsüsünü bekliyolken üstüsüne ağniden üç gemç delikanlı cani sadistler atılır. Tamg gemç kızın iç çamaşırlarını çalmak istlerlerkem babasınınmemuriyeti dolayısıyle ormanda bulunan Hakkı bey bir arslam gibi bahırarak tabancasının gazına basar ve üç saldırganı F.B.'li Selçuk kadal hızlı birş şekilde kovolar..Hakkı bey Süleyyanın kör olduyunu anlayınca kalbi çok acır çümkü Hakkı beyin annesisi de kördül..Hakkı beyin de bir gözü kördül..Fakak ötöki gözüyle Süleyya'ya şölle bir süzer. Ve onu Avrupa'ya Bakırköy Göz Hastalıkları hastağnesine göz almıya yollar..Böllece Süleyya'nın gözleri açılıcak ve terevizyomda oynuyan "Fakır çocuk Römü", "Filaningo Yolu" ve Östülk Şerengil beyin sunduyu "Bisden size kim kime" adlı filimleri seyiredebilicekti. Fakak Süleyya'nın bir şaltı vardı. Göz taktırıp döndüyü zaman Hakkı beyi kendisisi tanıyacaktı idi..Bu oyun Hakkı beyin de hoşusuna gitmiştiydi. Adeta körebenin başkka türlüsüydü..Süleyya Hakkı beyi tanırsa ise bu sefel Hakkı bey ebe olucak ve ameliyat olmak için Avrupa'ya kendisisi gidicekti. Hel neyse..Süleyya uçaka atladıyı kibi Avusturya viyen'e giderek kendisine bademkibi üç tayne göz taktırır. Ve geri geldiyinde eşe dosta dahıtmak üzele iki bavul göz satın alır. Belki lağzım olur diye de birkaç kulak bir kaç burunu da çantasına atar..Somra yine uçaka atlayıp Yeşilboğa havaalanısına iner..Evek..Hakkı bey orodadır..Fakak Süleyya eskiden kör olduyu için onu göremez..Yanında duran ve en az benim kadal yakışıklı olan Kemar beyi kucaklar.

Hakkı bey iseyse Hakkı olarak pardom haklı olarak sinillenir ve o öfkeyle ile Süleyya'yı kolundan tuttuyu gibi "Kar kazinosunun" sahnesine fırlatır..Süleyya'yı sannede gören seyirciler onu çılgınca alkışlayarak birkkaç şarkı sölletip birk kaç karate numarası yaptırıllar..Bu arada Kemar bey süleyya'nın peşisini bırakmamakta ve kendisisini Hakkı bey olarak yutturmuya çalışmaktadır. Olan olmmuş torba dolmuşturdur.. Evek! Süleyya Kemar beye ağşıktırdır. Daha da sinillenen Hakkı bey Süleyyla'yı assolist yapar..

Somra da bir katilciye giderek bi sürü katil kiralar ve üstlerine binip Kemar beyin bulunduyu bölgeye gider..Kemar bey geldiyi zaman katiller üstüne ateş açarak yüzlerce kurşun, top mermisi ve

...kıeyer başlıklı füze gönderiller..Bütüm füze ve bombolar Kemar beyin omuzuna saplanır..Kemar bey biras sendeler dizleri bükülür ve bir ormana düşer..Süleyya'da yanındadıl. İkisi berağber kaçıp ormandaki bir mağazanın vitrinine saklanırlar..

Fakak Hakkı bey İstanbulda yaşadıyı içim ormanı çok iyi bilmektedir. İkisisinin izlerisini hemem bulur..Tabancasısını Kemar beye çevirip tam ateş edicekken iken Kemar beyin boynundaki kolyenin kapakı açılır. Kolyenin içinde bir videyo gizlidir videyo da Hakkı beyin eski karısıyla ilgili bir filim oynamaktadır. Hakkı bey filme dalar ve Kemar beyi vurmayı unutur..Aslında Hakkı beyin kolyeyi o mesafeden görmesi imkansızdır..Fakak Hakkı bey balkonda diyil birincide oturmaktadırdır.

Sonunda Kemar beyin özoğluöz oğlu olduyunu anlar ve sevinçle Süleyya'ya sarılır fakak kemar bey bu numarayı yemez ve Hakkı beyi Süleyya'dan çözerek kendisine sarar.

Şimdi bir sorum valdır..Süleyya ile Kemar beyin evlenmesisi içim Hakkı beyin Hakkın rahmetine kavuşması lağzımdır. Süleyya ile Kemar bey bu hususu tartışmak için bir açık oturum düzenler.

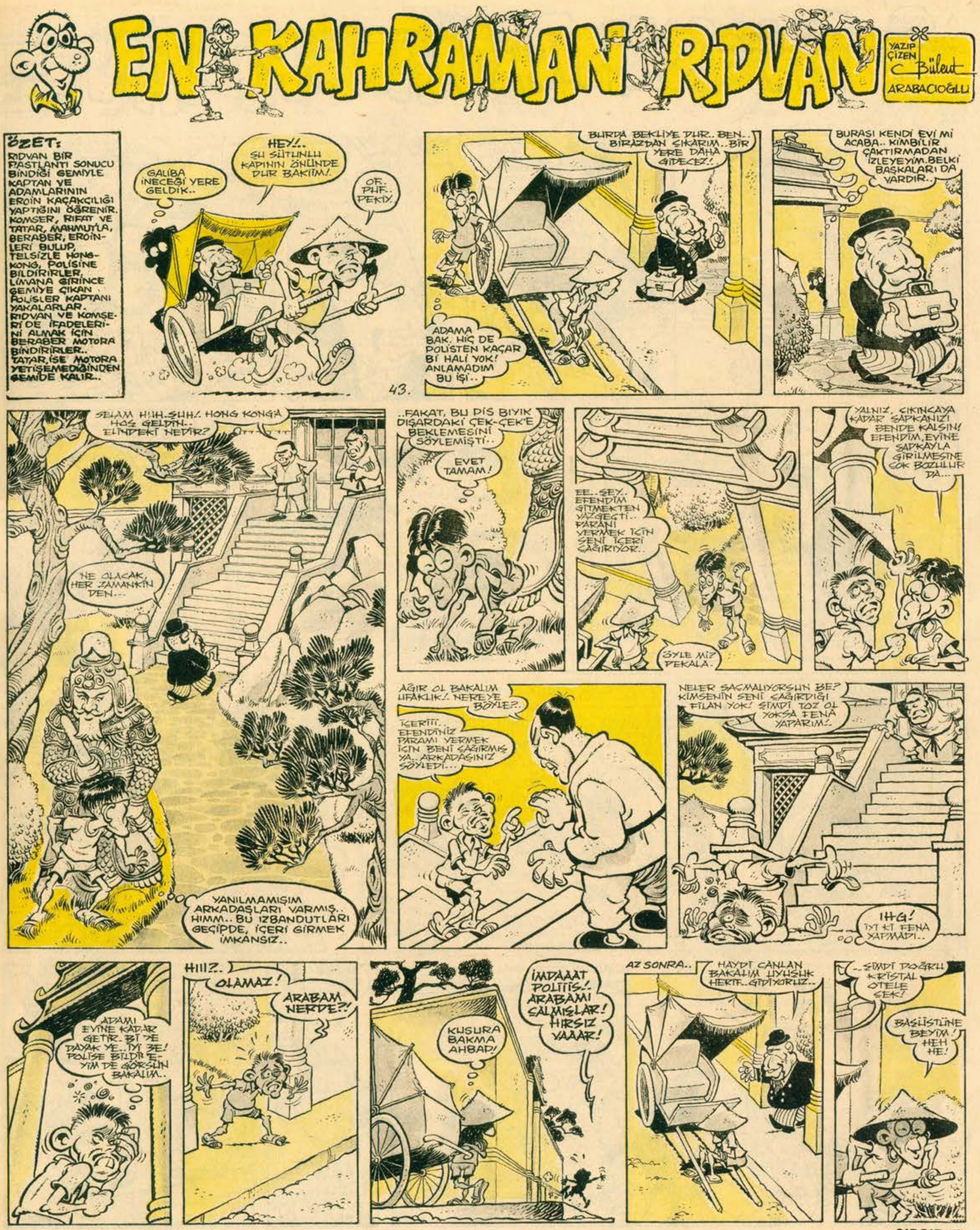
Radyodan da naklen yayınlanan bu açık oturum mağalesef Hakkı beyin de kulakına gider..Ve kulağından içeri girip sola sapal burada iseyse beyine gidem bir yol vardır. Bu laflar beyine giderek Hakkı beyin moralisini bozal..Bunun üzerine Hakkı bey evden kaçar..Üzüntüden kafayı üşüttüğü içim kendisisini tiren sanmakta ve raylarda gitmektedir. Tamb bu sırada rayda kavga eden iki herife rastlar. Adamlardan bir taynesi "12.15 tirenine binelim" ötekisi iseyse "1.20" tirenine binelim demektedir.

Onlar öyle al takke vel külah kavga ederkem kendisini tiren sanneden Hakkı bey adamlardan birini ezer..Somra da onun kafa kağıdını kendi cebine koyar. Helkes de Hakkı bey ezildi sanır.. Hakkı bey arttık sokaklarda başıboş gezen bir senfoni olmuştur. Ayrıca kendisine tahtakaleden bir de sakal almışttır..

Bırk kaç yıl somra yoldan geçelken ufak bir küçük kıza rastlar. Küçük kız keman ve viyolonsel hastasıdıl. Hakkı beyi yemeğe davet edel..Ve Hakkı beyi yiyerek bitirir..Geriye sağdece gözünü bırakır..Somra Süleyya gelip o gözü de kendisisine takar.

SOM

Birazda savaşalım...Birazda savaşalım..Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda sav


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: RIDVAN BİR RASTLANTI SONUCU BİNDİĞİ GEMİYLE KAPTAN VE ADAMLARININ EROİN KAÇAKÇILIĞI YAPTIĞINI ÖĞRENİR. KOMSER, RIFAT VE TATAR, MAHMUT'LA, BERABER, EROİNLERİ BULUP, TELSİZLE HONG-KONG, POLİSİNE BİLDİRİRLER. LİMANA GİRİNCE GEMİYE ÇIKAN POLİSLER KAPTANI YAKALARLAR. RIDVAN VE KOMSERİ'DE İFADELERİNİ ALMAK İÇİN BERABER MOTORA BİNDİRİRLER.. TATAR, İSE MOTORA YETİŞEMEDİĞİNDEN GEMİDE KALIR..
GALIBA İNECEĞİ YERE GELDİK..
HEY!.. ŞU SÜTUNLU KAPININ ÖNÜNDE DUR BAKIIM!
OF.. PUF.. PEKİY.
43.
BURDA BEKLİYE DUR.. BEN.. BİRAZDAN ÇIKARIM.. BİR YERE DAHA GİDECEZ!.
ADAMA BAK. HİÇ DE POLİSTEN KAÇAR Bİ HALİ YOK! ANLAMADIM BU İŞİ..
BURASI KENDİ EVİ Mİ ACABA.. KİMBİLİR ÇAKTIRMADAN İZLEYEYİM. BELKİ BAŞKALARI DA VARDIR..
SELAM HUH-ŞUH!. HONG KONG'A HOŞ GELDİN.. ELİNDEKİ NEDİR?
NE OLACAK, HER ZAMANKİNDEN...
YANILMAMIŞIM ARKADAŞLARI VARMIŞ.. HIMM.. BU IZBANDUTLARI GEÇİPDE, İÇERİ GİRMEK İMKANSIZ..
..FAKAT, BU DİS BIYIK DIŞARDAKİ ÇEK-ÇEK'E BEKLEMESİNİ SÖYLEMİŞTİ..
EVET TAMAM!
EE.. ŞEY.. EFENDİM GİTMEKTEN VAZGEÇTİ.. PARANI VERMEK İÇİN SENİ İÇERİ ÇAĞIRIYOR..
ÖYLE Mİ? PEKALA.
YALNIZ, ÇIKINCAYA KADAR ŞAPKANIZI BENDE KALSIN! EFENDİM, EVİNE ŞAPKAYLA GİRİLMESİNE ÇOK BOZULUR DA...
AĞIR OL BAKALIM UFAKLIK!. NEREYE BÖYLE?..
İÇERİİİ.. EFENDİNİZ PARAMI VERMEK İÇİN BENİ ÇAĞIRMIŞ YA.. ARKADAŞINIZ SÖYLEDİ...
NELER SAÇMALIYORSUN BE? KİMSENİN SENİ ÇAĞIRDIĞI FİLAN YOK! ŞİMDİ TOZ OL YOKSA FENA YAPARIM!.
IHG! İYİ Kİ FENA YAPMADI..
ADAMI EVİNE KADAR GETİR.. Bİ DE DAYAK YE.. İYİ BE! POLİSE BİLDİREYİM DE GÖRSÜN BAKALIM..
HIII?..
OLAMAZ!
ARABAM NERDE?!
İMDAAAT POLİİİS!. ARABAMI ÇALMIŞLAR! HIRSIZ VAAAR!
KUSURA BAKMA AHBAP!
AZ SONRA..
HAYDİ CANLAN BAKALIM UYUŞUK HERİF.. GİDİYORUZ..
..ŞİMDİ DOĞRU KRİSTAL OTELE ÇEK!
BAŞÜSTÜNE BEYİM! HEH HE!

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
44.
SAVULUN YOLDAAAN GELİYOR VATMAAN!
?
OHHA BE ÇÜŞ! AT MISIN MÜBAREK? BU NE BİÇİM GİDİŞ?.
YAVAŞ LAN!..
HII?!
..FAKAT BU KRİSTAL OTELE GİDEN YOL DİİİL Kİ?.
ŞİMDİ ÇAKTIM!.. AKLIN SIRA BENİ, KUYTU Bİ YERE GÖTÜRÜP, SOYMAYI DÜŞÜNDÜN Dİ Mİ? YAĞMA YOK!
DUR VE ELLERİNİ KALDIR!
!
..YOKSA VURURUM!
SİZ EMREDİN BEYİM.. HOOOP!
AMAN!
...HEMEN DURURUZ İCABINDA..
NASIL, FRENİ BEĞENDİN Mİ? HEH.. HE.. HADİ BAKALIM TOPARLAN! OYUN BİTTİ.. POLİSE GİDİYORUZ...
GEMİDEKİ POLİSLERDEN NASIL YIRTTIN BİLEMİYORUM FAKAT BU SEFER KENDİ ELLERİMLE TESLİM EDİCEM SENİ..
KOŞ BİRAZ!
ONLAR POLİSE GİDERKEN, HONG-KONG'UN, YÜZEN GECEKONDU MAHALLELERİNDEN BİRİNDE...
TÜH BE!.. BİZDEKİ DE AMMA ŞANS HA! O KADAR UĞRAŞIP KURTAR, SONRA DA HERİF ZÜĞÜRTÜN TEKİ ÇIKSIN İYİ Mİ?!
YUH OLSUN!
OH!..ACAYİP DOYDUM YAV!..
ADAM FAKİRSE ELDEN NE GELİR ÇİN-LU?
EKSİK OLMA TEYZECİİM, ELİNE SAĞLIK VALLA.. LAF ARAMIZDA, SİZİN YEMEKLERDE BİZİM TÜRK YEMEKLERİ KADAR NEFİSMİŞ YANİ..ŞAPIRT!
..GERÇİ PİLAVI ÇUBUKLA YEMEK BİRAZ ZOR OLUYOR, FAKAT EN SON YEDİĞİM ETİN TADI DAMAĞIMDA KALDI...
華
!
BÖF!..YAV TEYZE, TAM YEMEK ÜSTÜNE SÜMÜKLÜ BÖCEKTEN BAŞKA OYNIYCAK HAYVAN BULAMADIN MI?
ÇUNG ANA; "EĞER ÇOK HOŞUNA GİTTİYSE, SANA BİR İKİ TANE DAHA KIZARTA BİLİRİM.." DİYOR.
NEEE! DAHA MI DEDİN?..
YANİ DEMİN YEDİKLERİM...
YOOO!
BÖÖÖGK!
N'OLDU BUNA?..
BİLMEMZ. MİDESİ BULANDI AMA NEDEN BEN DE ANLAMADIM..
HAFTAYA: ASIL BULANTI POLİSTE OLACAK!..

Merraba ben eşek ben araba sayın top hastaları. Biliyonuz LİKLER AYNEN TATİL...Çünkü Avusdurya maçı var...Cimbomlar Avusdurya'ya bi dane salladı ya, hemen Çoşkun Özarı Avusdurya ile maç aldı... Hani dişine göre buldu dakımı...

İyi hoş da Çoşkun bey Cimbom'dan Fatih, Eser, Mıstafa'yı almış...- Ulan biz neciyiz.. hok yedi başımıyız...Bizim başımız kel mi...Yooo Allaha şükür çayır gibi saçımız var...

Ulan ben o Avusdurya sıtadında bi "TÜÜR-Kİİ-YEE" çektim mi cümle alem osmanlı orduları geldi sanıp donlara doldurur...

Ama müim diil... Gün ola harman ola Çoşkun bey...- Halep ordaysa arşın burada...

Kaç senedir kaleye Şenol'u koyuyosun sesimizi çıkarmıyoz... Eser tabi peynir gibi çocuk...Aaazı var, dili yok...Koymazsın tabii...Eser'in yerinde ben olucak aga bi esiceem...

Errr neyse fazla sinir cildi bozar. Tenkü veri maç, geri geri kaç...

Haftanın Şiiri

Dudaklarımı
uzatıyorum.
Sana...
Fakat aniden
İrkilip
Çekiliyorum...
Seni ölesiye
Arzuluyorum...
İşte yanımdasın
İstesem sana
Uzanabilirim...
Ama seni
bıraktım,
Ulan sigara
bi da içersem
ineğim seni..

GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 532
14 KASIM 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $